

Haftalık

Bagimsiz

Rahatsız dergi

H.B.R

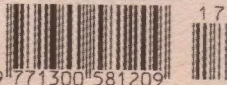
Maymun

Turizmdeki tıkanmaya karşı
"Sponsor firma bulcaz, kokakolayı çağırcaz 'Bizi tanıt lan' diycez" gibi tuhaf üsluplu dahiyane çözümler üreten Bakan İbrahim Gürdal, turizmde sorun değil "sıkıntı" olduğunu ileri sürüyor.

HİŞT...HÜYOP!
YES PİLİZ VELKAM...
TÖRKİŞ KEBAP...
ALOOO!!



ISSN 130058120-4



9 771300 581209

17

H.B.R. Maymun

MERT ATA YALTIRIK

mizah ödülleri

serbest konulu
karikatür yarışması



Dergimiz çalışanlarından "Uyuyan Şair" Mert Ata Yaltirik anısına, ailesiyle birlikte iki yıl önce düzenlemeye başladığımız geleneksel mizah ödülleri, sizlerin de ilgisiyle üçüncü yaşına basıyor. 1996 yılında "Oysa bunca trafik kazası, bunca ölüm bir ulusun kaderi olamaz" diyerek yola çıkmış ve yarışma konusunu "Trafik" olarak belirlemiştik. Geçen yıl da yine trafik kazaları gibi yoktan ölümlere sebep olan "Uyuşturucu" konusunda çizmenizi istemiştik. Bu yıl ise yarışmaya katılacaklara herhangi bir konu sınırlaması getiriyoruz. **Başka bir deyişle, bu yılki yarışmanın konusu "serbest".**

Mert'in anısını yaşatmak ve yüzlerdeki gülümsemeyi paylaşmak için herkesi bu çizgi şenliğine davet ediyoruz. **Sevgi ve dostlukla gülümseyerek ...**

HBR MAYMUN

Son Katılma Tarihi: 5 Ekim 1998,

Başvuru Adresi: HBR Maymun Mizah Dergisi Zafer Sok. Manuel Apt.

No:12/11 D:4- 80220 Pangaltı/İST.

Bilgi için: 230 68 17- 234 46 69

ÖDÜLLER:

Birincilik ödülü: 400 milyon

İkincilik ödülü: 250 milyon

Üçüncülük ödülü: 150 milyon
ve **HBR ÖZEL ÖDÜLLERİ**

Jüri Üyeleri:

Jüri Başkanı Semih Balcıoğlu, Behiç Ak, Latif Demirci, İrfan Sayar, Ergün Gündüz, Atilla Atalay, Ramize Erer.

KATILMA KOŞULLARI

1- Mert Ata Yaltirik Mizah Ödülleri çerçevesinde düzenlenen "serbest" konulu karikatür yarışması tüm karikatürcülere açıktır.

2- Yarışmaya gönderilecek karikatürlerin çizim tekniği serbest olup, **renkli veya siyah beyaz** çalışılabilir.

3- Gönderilecek karikatürlerin yayınlanmamış ve daha önce bir yarışmaya katılmamış olmaları gerekmektedir.

4- Katılımcılar en fazla **üçer eser** gönderebilirler.

5- Gönderilecek karikatürler en fazla **30 X 40 cm** boyutlarında ve paspartusuz olacaktır.

6- Eserler, postada kırılmayacak şekilde zarflanmalı ve rulo yapılmamalıdır.

7- Gönderilecek her eserle birlikte, katılımcının **adı, soyadı, kısa özgeçmişi, adresi ve telefon numarasının** belirtilmesi gerekmektedir.

8- Yarışmaya katılan eserlerden derece alanların **HBR Maymun Dergisi tarafından kullanım hakkı saklıdır.** Derece alan eserler dışındaki karikatürler, yarışma bitiminden sonraki bir hafta içinde **eser sahibi tarafından bir mektupla başvurulduğunda** postayla geri gönderilecektir.

9- Ödül alan eserlerle birlikte, jüri tarafından seçilen diğer karikatürler yarışma anısına hazırlanacak bir kitapçıkta toplanacaktır. Söz konusu kitapçık, içinde eserleri yer alan karikatürcülere yollanacaktır.

10- Karikatürler en geç **5 Ekim 1998** tarihine kadar postaya ya da elden belirtilen adrese ulaşmış olmalıdır.

11- Postada meydana gelecek **gecikme, kaybolma** gibi herhangi bir aksaklıktan **HBR Maymun Dergisi sorumlu tutulamaz.**

12- Son teslim tarihini izleyen bir hafta içinde seçici jüri toplanacak, yarışmada dereceye giren ve sergilenmeye değer bulunan eserler HBR Maymun Dergisi'nde ilan edilecektir.

13- Yarışmaya **Dört M Basın ve Yayıncılık çalışanları ve jüri üyeleri** katılamazlar.

14- Yarışmaya katılan çizerler tüm bu koşulları kabul etmiş sayılırlar.



AYŞE ÖNAL

LONDRA'DAN MÜLTECİ NOTLARI 1

Her şehrin her ülkede bir mülteciyi vardır. Biz mega kentten mega kente iltica edenlerdeniz. Umudun memleket ötesini arayan mega kentliler. Kendi mega kentinde yarım yüzyıl eksik dünyalı olduğunu düşünerek gelip dayanmışsın tastamam dünyalı kente...

Köyünden mega kente iltica ise, vakti zamanında bir delilik eseri yaptırıp, pişman olduğunda üstünden çıkaramadığın dövme kadar kalıcı. İngiliz okulunda iki yıl altın sertifika alıp, bütün sarı British kidsleri sollayan Mustafa'nın iki numaralı oğlundan esinlendim her şehrin her ülkedeki mültecisini yazmayı.

Küçük oğlan kusursuz bir İngilizce ile hayata katılırken, biz Türk misafirleri ile basbayağı bir arap-kürt gırtlığı karışık dokuzuncu dereceden Adana Türkçesi ile konuşuyor. Evinde öğrendiği Türkçe ile onu yargılamak kolay. Okuma yazmayı bile bilmediğine karar vermek mümkün, kulağı tırmalayan yontulmamış sözcüklerine bakarak.

Çilleri benek benek şakaklarından taşan bu minyatür göçmen, önyargılarımla yaşamının taassubunu alt üst ediyor içimde. Sufi bir dünya bakışına ulaşmak için daha katedecek çok yol var, bir kez daha hatırlıyor insan.

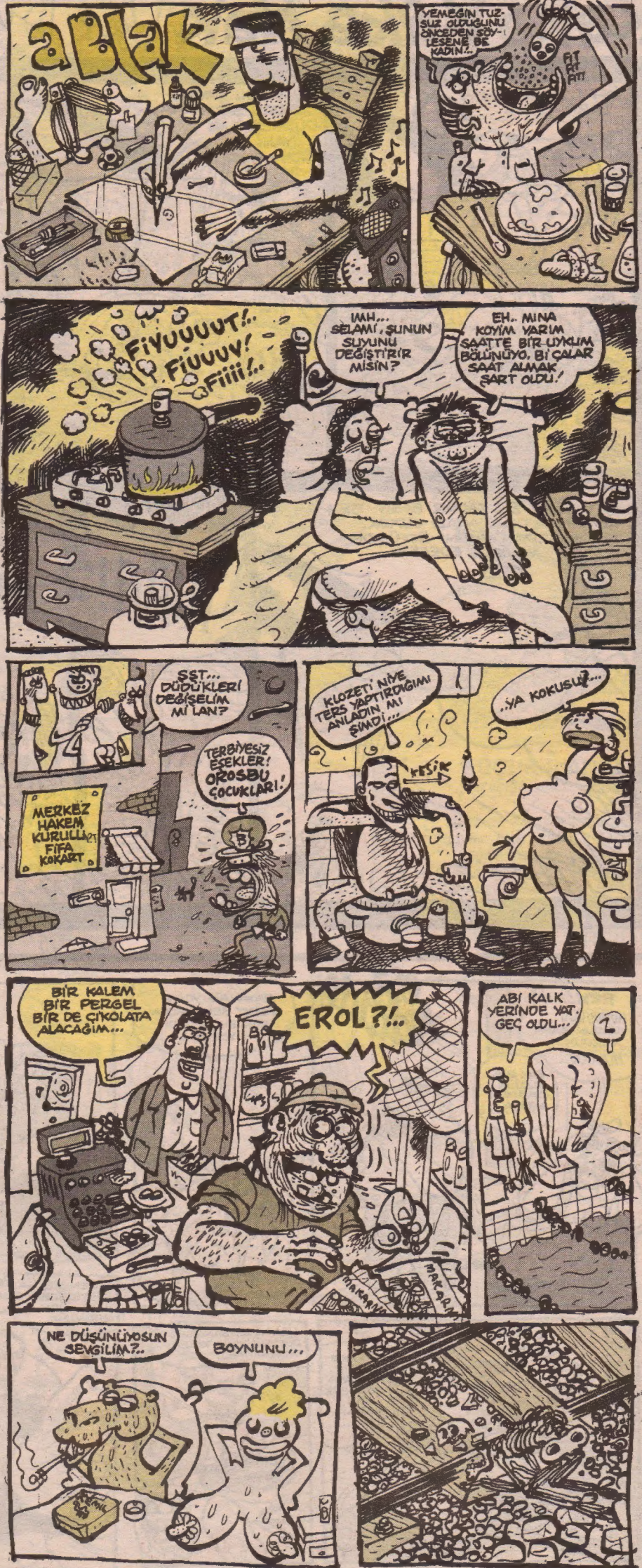
Baba bir Türk gettosu var şehirde. Bu getto sayesinde Londra'ya ayak basıp, tastamam beş yıl geçirip, tek bir İngiliz görmeden ve tek bir İngilizce sözcük kullanmaya ihtiyaç duymadan geri dönebilir insan. Bu basbayağı mümkündür ve Türkiye'den hiç ayrılmamış gibi olabilir.

Getto'nun klasikleşmiş mevzuuları var. Bu en mühim mevzuların da bir adap sırası. Mesela, önce kimin göçmen başvurusu kabul edilmiş kimin edilmemiş... Bu bahis konuşuluyor. Sonra Türkiye iç politikası. Emrah'ın Türkçe bilmeyen Kıbrıs Rumu avukat sevgilisi bizar olmuş yıllar yılı değişmeyen bu muhabbetten. Oğlana körkütük aşık olmasa alıp başını gidecek. Yüreğine sözü geçmiyor. Bu ülkede evlilik kavramında hatırı sayılır bir değişim var. Eğer aşk varsa birlikte yaşıyorlar. Ama iş için bir arada iseler evleniyorlar. (İşten kastım ülkede yaşamaktır) Evlenirken mutlu yuvamız değil, mutlu vatandaşlığımız kutlu olsun partisi veriliyor.

Küçük Türkiye'nin Londra'da tıpkısıyla yaşadığından bihaber olduğumdan jest olsun diye misafirlerimize yaprak dolması yapıyorum, eksiksiz Türk malzemesi ile. Tuhaf bi tadı var. Sesimi çıkaramıyorum. Sonunda Sefa dayanamayıp söylüyor. Maydonoz yerine onun ikiz kardeşi olan "corriender" kullanmış bulunuyorum tamamen bilgisizlik sonucu...

Eğlenceli tek cehaletim maydonozla taze kişnişi karıştırmak değil elbette. Bulamıyorlardır diye, güç bela taşıdığım rakı, beyaz peynir ve antep fıstıklarının AB standartlarına itaat etmiş ambalajlarda satıldığını görmek içimi burkuyor doğrusu. Anlaşıyor ki bu ülkeye getirilecek tek armağan türü kitaptan ibarettir. Cehalet karşılıklı elbette. Ben Londra hakkında ne kadar bilgi sahibi isem, Londra'daki bir göçmen de Türkiye hakkında o kadar bilgili. Ayrıldığı ülkede zamanı donduruyor insan.

devamı 14. sayfada



Raka Raka Rak Vgür Durak

PANO ROMİK
ÜCRETSİZ İLAN TAHTASI

İLETİŞİM

BEYOĞLU Sineması'nda Yaz Şenliği adı altında "da-ha önce istemiş ancak vakit ve nakit darlığından gi-dilememiş" filmlerin gösterimi devam ediyor. 31 Tem-muz Cuma "Arizona Rüyası", 3 Ağustos Paznesi "Şar-küteri", 4 Ağustos Cumartesi "Kayıp Çocuklar Kenti"...

3. BEYKOZ Kültür, Sanat ve Çevre günleri devam ediyor. Halkoyunları, amör müzik yarışmaları, halkko-şusu ve tanınmış sanatçıların konserleriyle geçen et-kinlikler hakkında ayrıntılı bilgi alabilmek için; tel: (0216) 322 25 04-403...

BOŞ, bomboş yine bu şehir...Sıcığın bıkın rehabe-tyile işlerinden dönen hazımsız yüzlerin anlamsızlığı gözlerime yağlı yağlı takılıyor. Güneşin en güzel baki-şinin altında gezinen nefret gölgelerinde saılacak, iki kelime sohbet edecek yalnızlığını bastırarak birilerini arıyor şehir. Beni bu sessizlikte, bu bir başınlıkta bari siz unutmayın diye kendi kendine avunuyor. Şöyle bir rüzgar essem, hafiften ciseleşem de bağırma bas-sam sizi; kımıldamayan yaprakların hatırla yaz aşkı-na tutsam, boza pişen akıllarınızı bir karış havaya uçursam diye söylüyor şehir...Ama boş, bomboş yi-ne bu yaz bu şehir...(Ercan Gülersoy)

TAKINTI

"YENİ Vergi Yasası çıktı, artık millet bir kuruş para harcasa devletin haberi olacak" diye düşünenlere ina-nıyorsanız çok safsınız! Ay sonuna kadar varınızı yo-ğunuzu bankaya yatırın, 'nerden gelirse gelsin umrum-da değil ama sonra herşeyin hesabını sorucam ne de-mek? Ben bakanlık kararıyla kara para akıyorum de-mek! Bunu bir defaya mahsus yapan zihniyet yine ya-par, yine yapar ta ki saf vatandaşları yastık altındaki-lerini, cebindeki üç beş kuruşu eliyle gidip teslim ede-ne kadar!... (Ayşegül Özsoy)

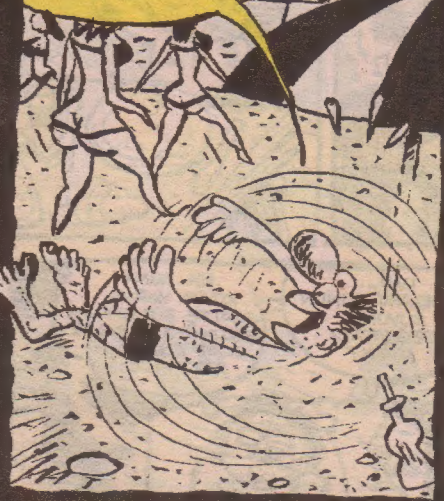
KITAP

KENDİNE özgü öykücülüğü ve ilginç diliyle yakından tanıdığımız Halki Aktunç'un "Güz Her Şeyi Bilir" adlı yeni kitabı Oğlak Yayınları'ndan çıktı!...

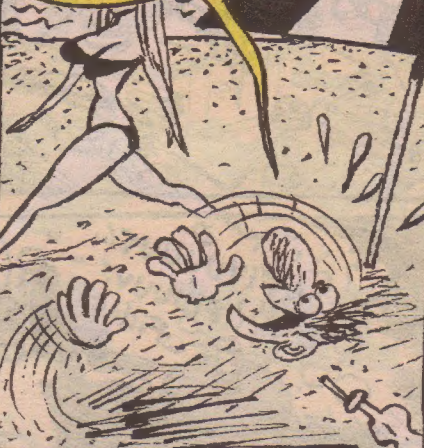
UZUN yaz gecelerinde yalnızlığınızı karanlığa göme-cek, kumsalda denize girmenize fırsat vermeyecek bir kitap da Tahsin Yücel imzalı...Can Yayınları'ndan çı-kan kitabın adı "Ben ve Öteki"...

YİNE uzun yaz gecelerinde ve kumsal kenarlarında kafanızı kolay kolay kaldıramayacağınız, karanlığı sa-baha karıştırıp güneş yanığınan hastanelik olacağı-nız bir kitap..."Teşkilat"....Bilim-kurgu değil, polisiye değil ama çok değişik bir anlatımı olan mafya roma-nı...Metis'ten çıkan kitap C.M. Kornbluth imzasını taşı-yor!

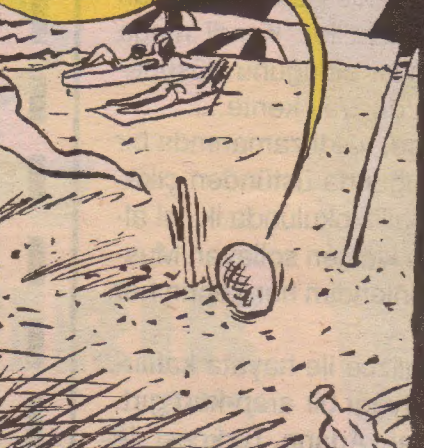
ÖFF.. SU YAVRU-LARA BAK..



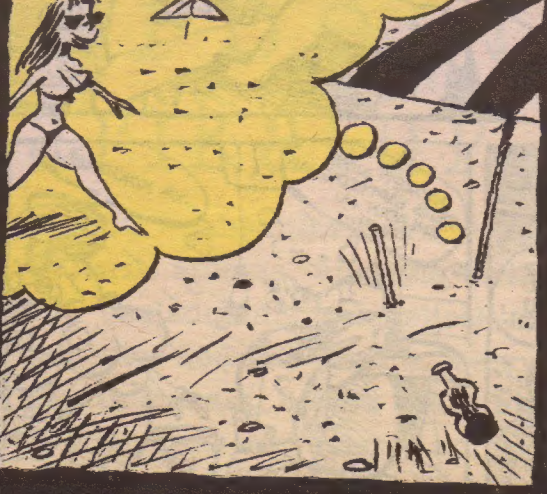
SİMDİ BU YAVRU-LARDAN BİRİ BANA DÜŞMESİN Mİ YANİ?..



HAYATTA AKLINI KULLA-NACAN ABİ YA!..

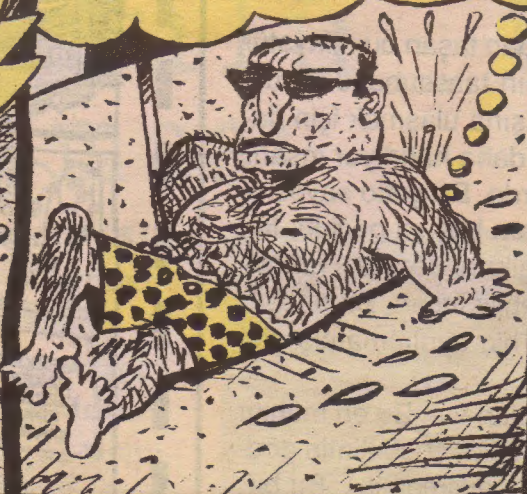


İŞTE OLAY BU KADAR BASİT. BEN KUMUN ALTINA ARAZİ OLDUM. FISTIKLARDAN BİRİNİ ÜSTÜME MİSAFİR EDECEM...



HIAA!

ULAN NE ŞANS BE! NERDEN ÇIKTI BU YARMA YA? TOST OLDUM. AH!!-AH!!

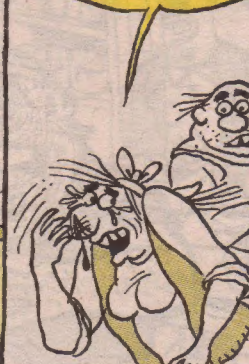


FİRK!.. HÜHÜÜÜ VURDUN BANA HÜHÜÜÜ...

eski Adıde

BAK SUS ALMAIM AYAGIMIN ALTINA..

DAYANAMIYCAM FİRK! BEN AMU-CANIN EVİNE GİDİ-YORUM...



UVA... GİTMEE... NOLUR KAL EZİK! DÖNME AMUCANIN EVİNE...Bİ DAHA VURMUYCAM...

FİRK! OLMAZ...



UVA...KAPİYİ KİLİT-LEDİM GİDEMESSİN. AMUCANA DÖNE-MEZSİN...

FİRK! İSRAR ETME OLMAZ DİDİM...



FİRK!

HAYIR HAYIR. AMUCANA DÖNMENE İZİN VERMİY-CEM...



UAAA... ACI BANA... DÖTÜNÜ YİYİM KÖLEN OLTIM GİTME...

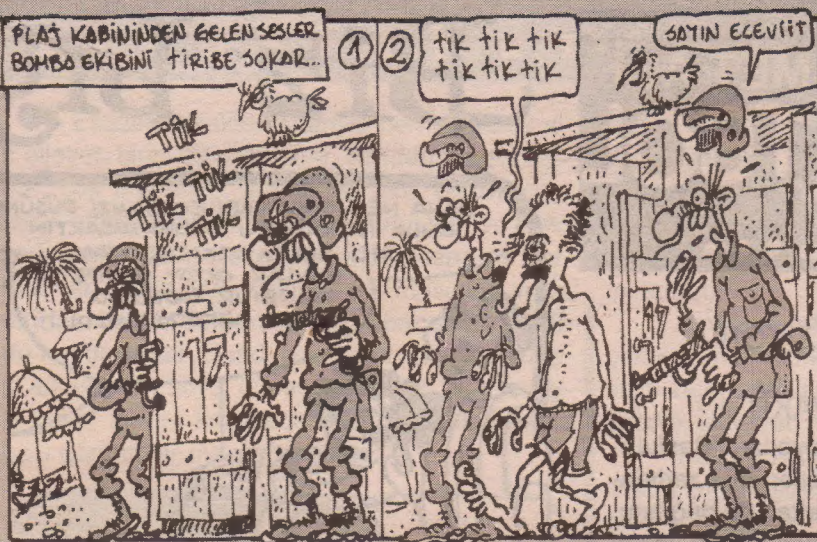


YİĞENİME HA! AL! AL! GÖSTERİCEM BEN SANA NASIL VURU-LURMUŞ...

DAHA ÖNCE NİÇİN GELMEDİN AMUCANA EZİĞİM. OĞULLARIMA SÖYLEYDİM. KİSTİRACAKLAR BİR KÖŞEDE ZİĞACAKLAR AZINA...

KO-CAMDIR ÇOK VUR-MASIN-LAR...

MAYMUN



MUVAFFAK USTA

- Tavada panik.
- Humuslu geçmiş zaman dilimi...
- Rafadan kontak lenz'li göz kebabı.
- Maazeret bulamalı feveran...
- Kiremitte kemancı yumurtası...
- Aani yumruk göçertme...

SEN BANAA...

- Hacettepe'de hacet giderme olayını biraz açabilir misin?

FRANSIZ ADAM SARABA YATIRILIRMI BE OOLUM YAD BÜTÜN SARABI İÇMİŞ MÖSYÖ

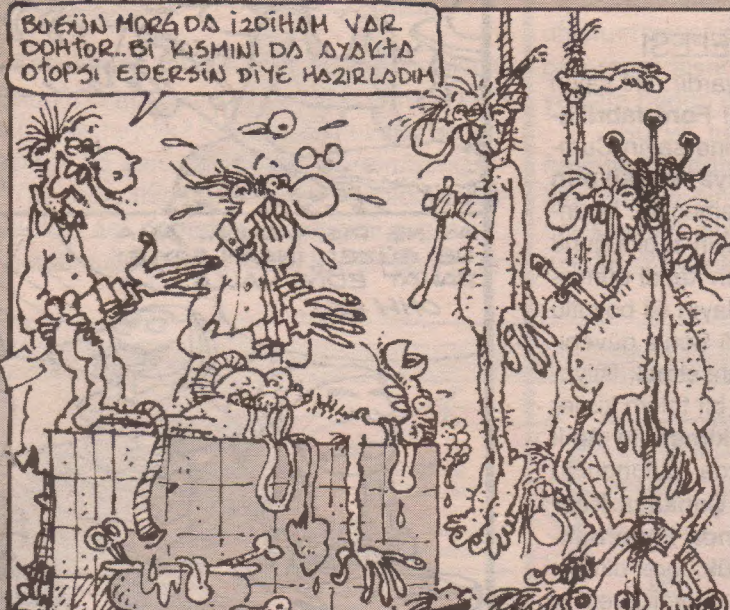
AAAR KONUSURUM.

- THY YAREĞİ AMCA TEKERLEKLER DÖNÜŞÜ
- AVANTÜR KEŞATMI UZAYDA..
- KİM DİKTİ DAR PANTOLONU..
- AKÜ BAŞLARI DEVREYİ MOTORA..
- AFERİM BE OT KAFACILAR SİZİ.
- DEĞET NALON ATEŞ PÜSKÜRÜYÖM
- ACAR TEL RAPTİYELERİ..
- EDEEP SİZ UFO RESTİ GEKTİ.
- BUZ TUTA SICA KALİES..

GÖL'ÜN 4 NOKTASINI BULDUK OOLUM Bİ PARMAK ATIP GÖL'Ü GÖL YAPICAM ŞİNDİ



SİTÜ ŞAVE KOMBYEN/JÖTEEMÖÖ



KÜÇÜK İLANLAR

- İhtiyaçtan satılık nükleer santiral...
- Denize sıfır yirmi dönüm orman yangını... Ateş Emlak...
- Sahibinden forvet elemanları... Takas olur...
- Şehir merkezinde yirmi dakika uzaklıkta otostopçu Sadist Tur...

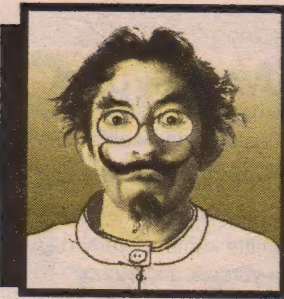
O KIZDAN TIRSILIR

- Orkid'e ip bağlayıp yaptığı bi bikini altı mayo giyiyorsa...
- Sex'te gruplara indirim yapıyorsa...
- Orta yaşlılarla sevişirken favori müziği, "Sakin gelme çok uzaktayım çok" ise...
- Tüberküloz'a "Tüberkülot" deyip doktor tavliyorsa...
- Güneş yağın kaç "Fuck't Her" diye plajda elemanlara sarkıyorsa...
- "Yasa dışı sevişen erkekler favorim" diyorsa...
- Sarkıtları ve dikitleriyle meşhur mağazalarda sex'e bayılıyorsa...
- "Senin çocuğunu taşıyorum" diyorsa...



HATIRLARMISIN FIRAVUN EFENDİ HANİ Bİ ZOHANLAR FAKİR AMA GURURLU Bİ DEVE VARDI..





Delikanlı psikolog, eski futbolcu

HAŞMET ABİ FUTBOL VE...

KONUK YAZAR ALİ ŞEN YAZIYOR

ALİ SEN VE BOS VAKİT

Simdi gittiğim yerlerde bana soruyorlar, "Baskan-gittiğim yerlerde bana baskan derler- bos zaman-larında neler yapıyorsun, artık baskan da değilsin, sıkılmıyor musun?" Simdi benim bos vaktim yok bi kere. Kim söylemisse yanlış söylemiş. Ayrıca da Fenerbahçe kulubuna baskanlık yapmış birine bu yakışmazdı. Herkes gibi benim de kendime göre islerim oluyor. Sabahları Fenerbahçe tesislerinin bahçivany-la telefonda konusurum mesela. **Bu kisi gazete oku-yup televizyon seyretmediği için beni hala baskan sanır.** Ona çeşitli emirler veririm. Sonra Sinop'ta bir akrabamız vardır. **Bu kisi de deli bir akrabamız ol-duğu için beni baskan zannetmektedir.** Onunla da konusurum. **Bir de beni baskan zannetmesi için para verdiğim bir kisi vardır.** Öğlene doğru Bod-rum'daki villama gelir, oturur konusuruz. **Aksamı Vefa'yla birlikte Bodrum'a inip turistleri " Bu kisi Fenerbahçe baskanıdır" diye kandırdığımız ise ta-mamen bir söylentidir.** İşte günlerim böyle geçer, nedense baskan olmamanın eksikliğini hiç hisset-mem. Güçlü bir kişiliğim vardır...

FORD FABRİKASI MESELESİ

Simdi bu meselenin iki boyutu vardır. İki sayın Cumhurbaskanımızın **SEKA arazisini Ford fabrika-sına verme** meselesidir. İkinci de yine sayın Cumhurbaskanımızın **"Gerekirse Çankaya köskü'nün bahçesini bile veririm"** seklindeki demecidir. Üçün-cü bir boyutu yoktur, bosuna uğrasmayınız; olduğunu iddia edenlere de inanmayınız. Ali Sen kendi dünya-sında araştırmada bulunmuş ve bu olayın iki boyutlu olduğu gerçeğini ortaya çıkarmıştır. Ali Sen'e güveni-niz. Simdi ben bu ikinci boyuttan bahsetmek istiyorum. Sayın Demirel'in demeci üzerine bir takım kisiler **"Kimin malı kime veriliyor. Kösk kimsenin malı değildir"** seklinde bazı satasmalarda bulundular. Tartışma çıktı. Bu yüzden simdi ben **Çankaya Köskü'nün bahçesi meselesini zamanında Fenerbahçe kulubu olarak biz nasıl çözmüştük**, ibret olması bakımından onu anlatmak istiyorum. Simdi evet, bi saniye bekleyin... Simdi bekletiyorum... Bi saniye... Simdi evet... Bekletiyorum çünkü Ali Sen'in dünyası çok geniş olduğu için bazı seyleri bulmakta güçlük çekiyorum... Simdi evet... Maalesef bulamadım... **De-mek ki biz Fenerbahçe kulubu olarak böyle bir mesele yaşamamışız.** Öyleyse bu yeni bir durumdur. Fenerbahçe kulubu da su anda tecrübesiz kisilerin elindedir, bu kisiler meselenin üstesinden gelemezler. **Bu durumda Fenerbahçeliler bu yeni olaydan uzak durmalıdırlar. Çünkü bu tehlikeli ve sinsi bir durum olabilir.** Fenerbahçe camiasından ricam, bu konunun üzerine gidilmemesidir. Ört bas edilsin bu olay, kimse konuşmasın. Ali Sen'in dünyasından bu olay böyle gözükmektedir. Belki bir faydası olur diye bilirsiniz istedim. Zaman zaman böyle isteklerim olacaktır...

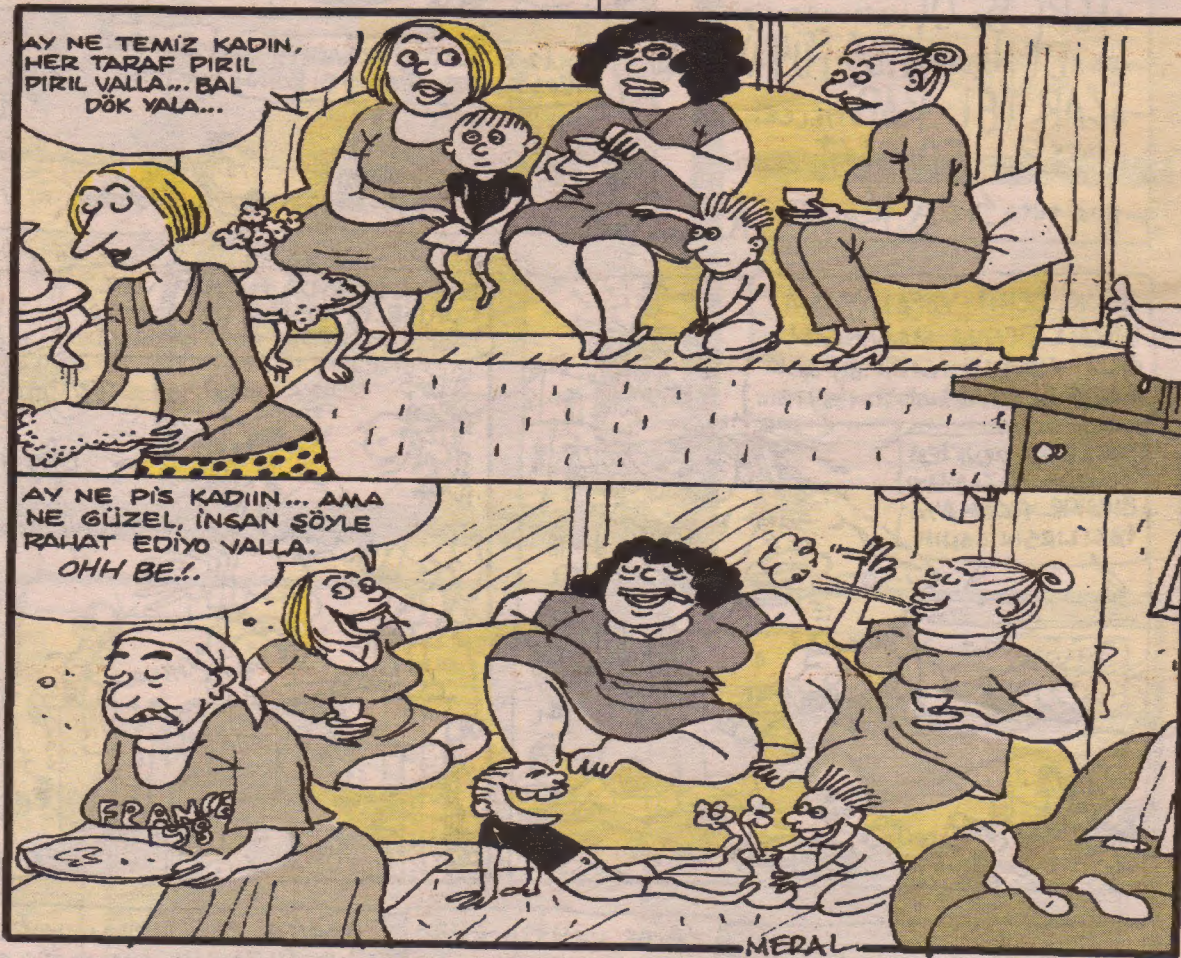
NE ZAMAN ALİ SEN KADAR OLAMAYIZ?

İstesek de olamayız. (Not: Oluruz kısmını kaldırttım)

Osman ŞAYAN

MAYMUN

Biz biyiksizlar



CEYHUN

Osman Şayan - Ramizo Erer



AĞIR TAHRİK

(KONYA- hha.) Bu yıl 28'incisi düzenlenen **Konya Milli Fuarı**'ndaki lunaparkta şans oyunları ile balerin adlı eğlence, **FP' li Büyükşehir Belediyesi** tarafından yasaklandı. Balerin adlı eğlence aracına yasağın, üzerindeki **balerin figürünün göğüsleri yarıya kadar açık olduğu** için getirildiği belirtildi. Bir belediye yetkilisi şans oyunlarının yasaklanma gerekçesini "**Sigara ve alkollü içkiler için kasnak atma, kaleye şut çekme ya da çekilişlerle hediye vermek bizim kafa yapımıza ters düşer**" diye açıkladı... 26 Tem.1998. Hürriyet Gazetesi sf. 30

★★★

- Senin çenen ööle hep çukur muydu Muhiddin?

- Tabi efendim. **Validem bana hamileyken ayva yemiş, ondan olmuş.** Eheh, halk arasında böyle bir tevatür vardır bilirsiniz. Hamileyken karadut yiyenlerin de çocuklarında dut büyüklüğünde etbeni çıkarmış... Yaa, işte böyle... Eöo, niye sordunuz çenenin çukurunu...

- Yok bişey Muhiddin. Aniden nazar-ı dikkatimi celbetti. Sen top sakal bıraksana Muhiddin. Hem çenenin çukuru kapanmış olur. Örtelim orayı olur mu canım...

- Ehö... Olur tabi, niye olmasın... Yalnız sakalım seyrekten benim. Tam olarak kapatamaya bilirim o çukuru. Eh artık olduğu kadar.

- Haa, bak bi de ne diycem Muhiddin. Bi ara hademelere söyle şu **benim masanın altını pür-tük pür-tük yapsınlar.** Marangoz kaymak gibi zımparalamış, insanın eli değince bi tuhaf oluyo.

- Yaa ööle mi, demek masanızın altı kaymak gibi. Ben hiç masa altı ellemedim, o yüzden fark etmemişim.

- Esasen karakter itibariyle ben de masa altı elleyen birisi diilimdir ama, benden önceki müdür, çok afedersin, sümük sürmüş olabilir diye tetkik etmek istedim. Herneyse unutam bu mevzuuyu Muhiddin. Hesap işlerinde **memure Şermin** var. Sööle hademelere onun masasını **arkasındaki camla 60 derece açı yapacak bir şekilde kaydırınlar.** Sandalyesinden kalkınca güneşi arkasından alıyo, güneş ışınlarının da teesiriyle bizim suret-i katıyyede tasvip edemiyceemiz bazı görüntüler meydana geliyo.



- Anladım da müdürüm biz o hesap işlerindeki Şermin'in masasını iki ay evvel şimdiki yerine çekmemiş miydik? Sanıyorum duvarla pencere arasında 25 derecelik bir açı emretmiştiniz.

- Yaz mevsimindeyiz a salak Muhiddin. **Güneş ışınları açı değiştirdi.** Dediğimi yap sen... Bi de personelde çalışan **Kutsi Kurtul** diye bi ar-

kadaş var... Ona sööle **evrak imzalarken adının ve soyadının ilk hecelerini yazmaktan** vaz geçsin. **Kuku** şeklinde imzalanmış evrağı tasvip etmem mümkün diil. Bugün resmi evraka kuku yazan ertesi gün kalkıp dosyaya ataşla kuku resmi tutturur.

- Aman efendim ona dokunmasak. Kutsi Abi çok kıdemli bir memurdur. Emekliliğine bir iki ay kaldı zaten. Alınır şimdi, yaşlı başlı adam, O'nun yazdığı kukudan noolucak...

- Kuku kukudur Muhiddin. Yaşlısı genci olmaz. Hatta yaşlısı cemiyet için daha bile zararlı olabilir. Neticede "**Olgun Kadına Övgü**" diye bir film oynuyor şer sinemalarında... "**Yaşlı kuku makbuldür**" diyecekmiş de dili varmamış edepsiz ecnebinin.

- Valla siz daha iyi bilirsiniz tabii. Yani şahsen ben şimdiye kadar Kutsi Bey'in imzaasına o gözle bakmadığım gibi, sözünü ettiğiniz filmde de haberdar diildim...

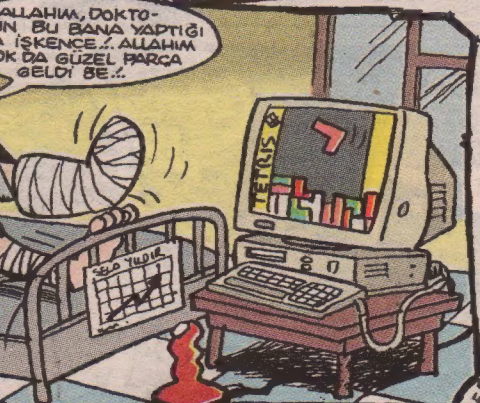
- Dikkatli bakınca her yer kuku kaynar Muhiddin. Bazen bir **gölge**, bazen çiğnenip öölesine bırakılmış bir ciklet, **bazen cam macunu**, bazen bir kır manzarası, halı saha, kimileyin de katlanmış bir masa örtüsü... **Şeytan sağa sola ağaç budağı, araç plakası harfleri, şeftali dolu bir manav tezgahı şeklinde tuzaklar serpiştirir.** Şimdi sen, gömleğinin kırışıklığından, çenenin çukuruna kadar üzerinde kaç kuku var biliyo musun.

- Kendiniz için bir vizite kağıdı imzalasanız diyorum beyefendi. Sıcaklardandır. Bi on onbeş gün rapor alsanız. Su ve tuz kaybı hallüsünasyonlara neden olabiliyo.

- Su ve tuz kaybı ne ki Muhiddin. **Ar ve hayaaa kayboluyor.** Etrafı kukular sarıyor, akıllara fikirlere giriyor Muhiddin. Gelip masanın altını kaymak gibi yapıyor, Şermin'in eteğine ışın tutuyor. Yasakla yasakla bitmiyor Muhiddin....

computür (CMYK, 1:4)

com.pü.tr



* INTERNATIONAL HOSPITAL'DE YATAN SELAHATTİN YİĞİTİM'A SAĞUKLU GÜLER DİLERİM.

11.4M/9.89M

İLİŞKİLER

Mehmet Ersoy

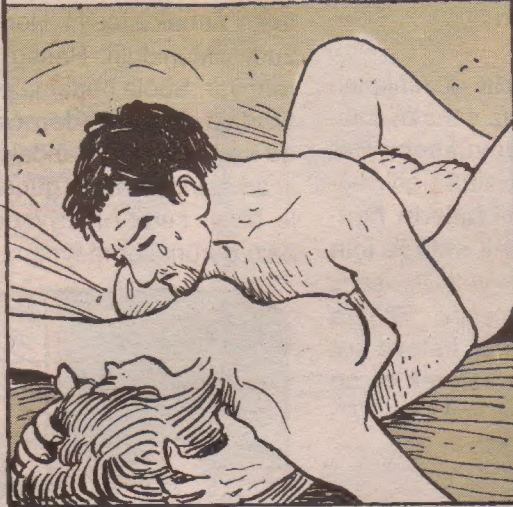
Selam, Bence yaşamak habire bitmektir. Sperm halindeyken bile bizden öncekilerin bitişinin bir parçasıyızdır. İnsan ruhunun gelişmesi bu bitişin farkına varabilmesiyle mümkündür ancak. Çünkü o zaman karmaşaların içinden doğallık ve özgürlüğünü çıkartabilir. Bu umutsuzluk değildir, yalnızca bilmektir. Bilmek ise korunmaktır...



Öğün Tamer'den hayatımın ilk dayagını yemiştin. Kabus gibiydi. Tartışırken birden yüzüm darbelerle sarsılmaya başladı. Korku ve utançtan acı bile hissetmezdim. Daha sonra Tamer'de ilk defa bir kadını dövdüğünü ve çok pişman olduğunu, kendinden nefret ettiğini söyledi. Affetmem için ağlayarak yalvardı...



Beynim halen sarsılıyor gibiydi. Tamer daha sonra hıçkırarak benle sevişti. Karşı koyamadım. Sanırım bu da dayagın devamı gibiydi. O'na göre ise barışmaklı sanırım...



Sonraki günlerde ilişkimize biraz abartılı bir özen göstermeye çalıştı. Daha doğrusu sabır gösteriyor gibiydi. Tartışmalar tıkanıyor, sessizlikler çoğalıyordu.



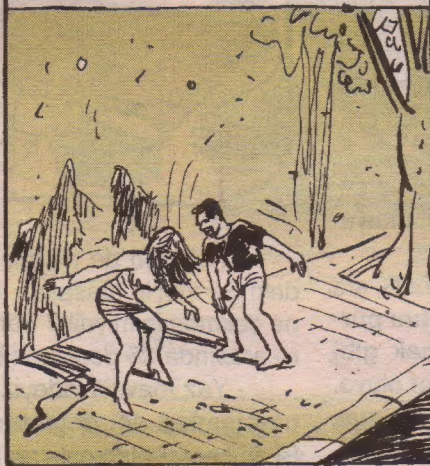
Ama ben kafamı sarsan o darbelerin etkisinden kurtulmayı başaramadım. Bir gün sessizce onu terk ettim. Çünkü bunu o bir mektuptan öğrendi. Yüzüne söylemek, açıklamak istirdim ama... Korkmak ne iğrenç bir duygu.



Beni bulacağı yerleri ve yürüdüğüm yolları biliyordu. Bir süre sonra habire karşıma çıkmaya başladı. O kararımın gerekçelerini sorguluyor, ben ise habire netliğini vurguluyordum. O sonsuz vaatler, özürler ve duygu sömürüleri sergiliyor, ben tınalıyordum...



Olan oldu... O gün sokağın ortasında bir dayak daha yedim. Onla yaşadığım her şey inanılmaz gibiydi. Önce aşım, sonra kırılganlıklarım, en sonunda yediğim bu utanç verici dayaklar. Tüymün bu kuşun kanadından kopup boka saplanması gibi bir süreç bu...

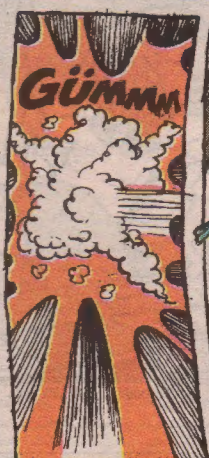
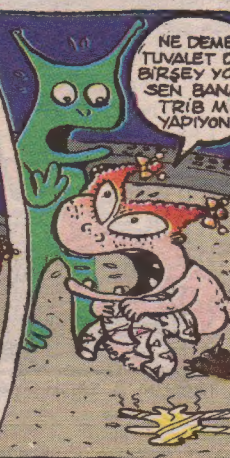


Bitti... Bu kez bitti. Bu ve bütün ilişkiler... Olursa başka birşey olur artık. Hayat insanın kendine yakıştırmadığı her şeyi zamanla bir bir boynuna takıyor. Ve dolıştıyor. Hayallerini ve özgüvenini dökerek...



TUGLE

bayan: andaç gürsoy



MAYMUN

THAT'S IT

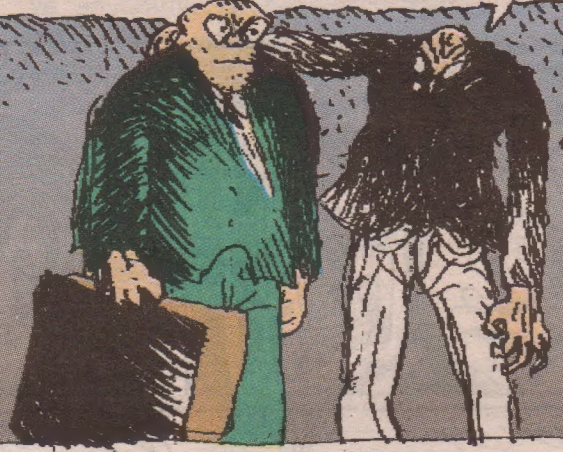
HİÇ İNGİLİZCE
BİLMEDİKLERİ
HALDE İÇ
MONOLOGLARI
BİLE İNGİLİZCE
OLAN
KİMSELER
TANIYORUM...
BU AKIL
HASTALIĞININ
NEDEİNİNİ
KİMLERE
SORMACIYIM?
KAHROLSON
İNGİLİZCE!



İŞSİZLİK
SİGORTASI MI
DEDİNİZ?



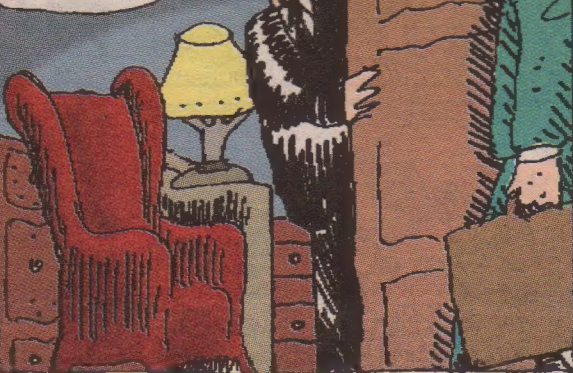
DEVLETİMİZ ARTIK RAHİME YENİ DÜZEN
BİR CENİNİN YAŞAMINI GARANTİYE
ALACAK KADAR GÜÇLÜDÜR...



İŞSİZLİK SİGORTASI GİBİ
ÇİRKİNG, SOSYAL TEVEHÜLER
ANCAK İKEL KAVİMLERE
MARJOSTUR...



HERŞEY GEÇMİŞTE
KALDI... ÖRNEĞİN SİZ
ARTIK FALİŞMAK
İSTEMEDİĞİNİZİ
BEYAN ETTİNİZ
... BU YERİN
LÜTFEN



BU BEYANINIZ, DEVLETİN SİZE
YAŞAMINIZI SENUNA DEK BAKMASI
İÇİN GEÇERLİ NEDENDİR.. ARTIK BU
EV SİZİN.. TÜM FATURALAR, TÜM
MASRAFLAR BİZE AIT... SİZ İSTER
SENİZ EVİ DEKORE ETTİRİN,



DİLERSENİZ AVRUPA
SEYAHATİNE ÇIKIN.. GİBİ
DİLEDİĞİNİZ GİBİ
YAŞAMAKTA
ÖZGÜRSÜ-
NÜZ PARA
LAR BİZDEN
-- ÇÜNKÜ " BİZ GÜÇLÜ
DEVLETİZ..



BUYRUN
SİZİ
TAM
30.000
DOLAR
BIRAKI-
YORUM

VE HER
AY GELİP
30.000
DOLAR
BIRAKA
CAĞIM..
LÜTFEN
KEYFİNİ-
ZE
BAKIN..



HOSGA
KALIN

TANRIM!
NİHAİYET

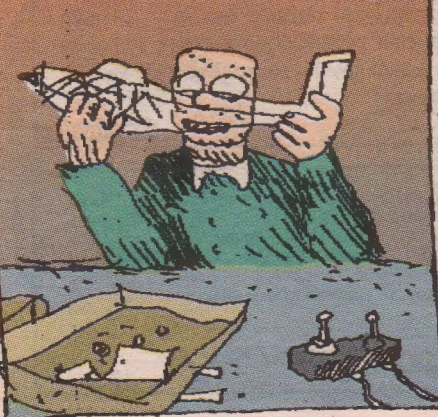
EYET BENÇE
DE... ADAMI
MİZ NİHA-
YET 45
YAŞINA...



GELDİĞİNDE GÜVENLİĞE
VE KAYGISIZLIĞA KAVİ
MUŞTU... TABİ GÜÇLÜ
DEVLET SAYESİNDE..
İLK İKİ YIL DÜNYAYI
GEZDİ..



SONRAKİ ON AY KİŞİLİĞİ
GÖCÜKLÜKTE KALMIŞ HER
FAYDASIZ VATANDAŞ GİBİ
O DA HOBİLERİ VE OYUNA
BOĞULDU..



UZUN KİŞİ GECELERİ VE
SONSUL SAYIDA TV KANALI
BÜNDEN GÜNE GELİŞEN
BİR PORNÖ KASET KOLLEK
SİYONU... BAŞKA NE OLA
BİLİRDİ Kİ?..



ÜÇÜNCÜ YILIN
SONUNDA HERŞEY
BİTMİŞTİ...



DOLAR
LAR
GELDİİİ

KAYITSIZLIĞIN HUFUSUYLA VEÇE
GELMİŞ, BOŞ DÜŞÜNCELERİN LEZİ
Tİ VE GÜVEN DUYGUSUYLA KAS
ERİMESİNDEN ÖLMÜŞTÜ..
PARASI DA OLSA Bİ ŞEYİ DE-
KİŞİREMEYODU O... İYİ BİR
VATANDAŞTI ÇÜNKÜ... DEVLET
ÇOK GÜÇLÜYDÜ BECAUSE...



BUNUN DA
İŞİ
TAMAM

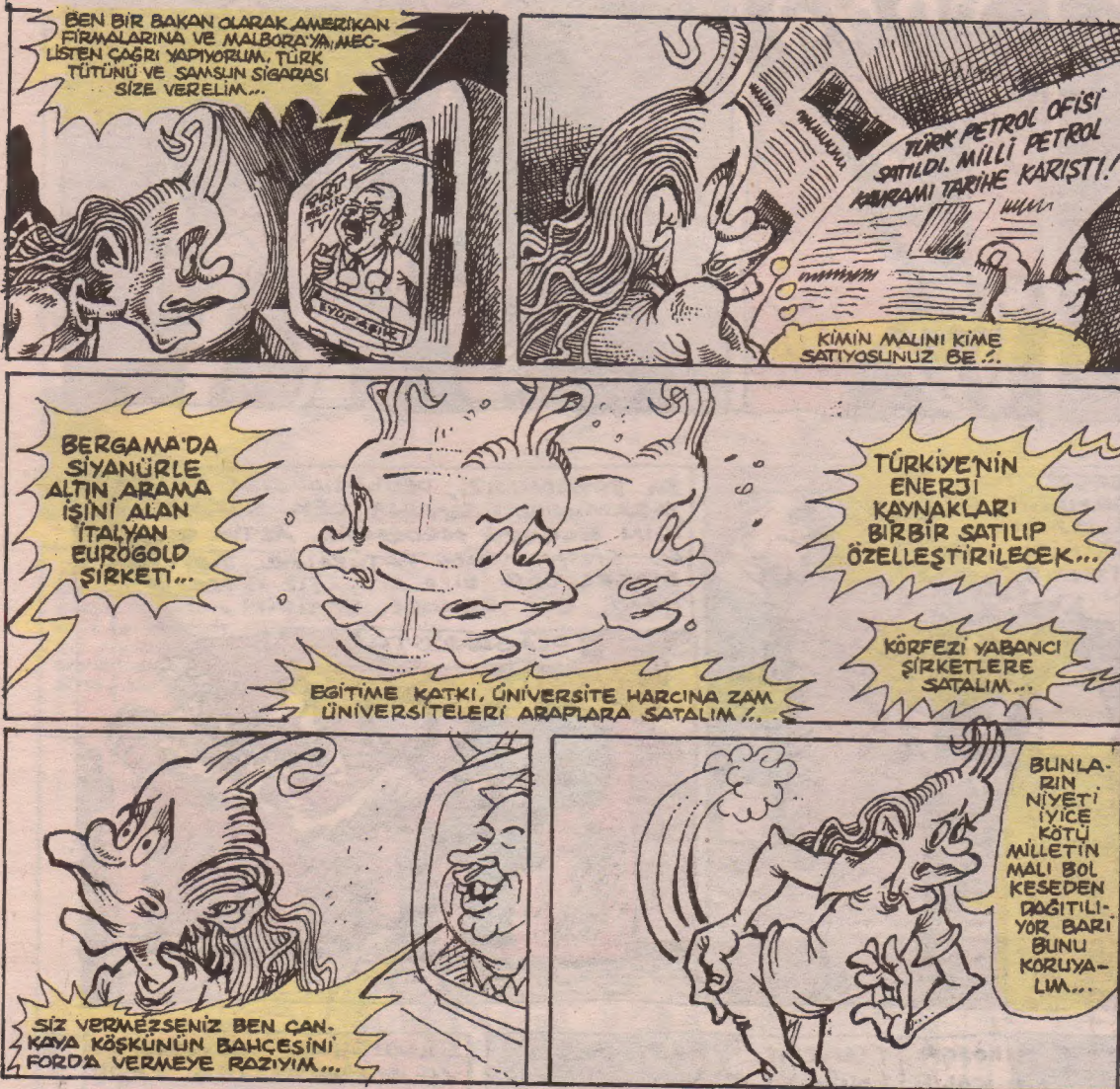
ZAAART

MAYMUN

Akşamsefası



261 + 5 HAFTA = 5. YIL
AC/DC ★ MOTORHEAD ★ BLACK SABBATH
GELSİN!



SAÇLARINIZ KEMERİMİ SÜSLEYECEK

MUHTEŞEM DELİRME FESTİVALİ

Türkiye'nin yetiştirdiği en büyük sanatçı denilince aklımıza hiç kuşkusuz Sibel Can gelir. Ben fani ömrümde onu çok geç yakaladım. Hemen son bir çaba ile sanatçının yapıtlarını toplamaya karar verdim. Ancak sanatçının çok yönlü birisi olması düşünülürse bu çabamın ne denli zor olduğunu düşünebilirsiniz. O müzisyen, futbol otoritesi, siyaset bilimci, sosyolog, balerin, botanik uzmanı, matematikçi, fizikçi, astronot, ilk Türk kadın feza pilotu, meteorolog, sanat eleştirmeni, urdolog, Sümerolog, Etilerolog, overlog, polis ressamı, tır şöförü, tiyatro kuramcısı, makine ressamı, teknik ressam, senarist, sinema yönetmeni, senarist, göğüs cerrahı, tavuk göğsü ile kazandibi

arasındaki farkı bilenist, vazolog, mütercim, sözleşmeli memur, sendikacı, bağlama virtüözü, balık gözü, elbezi, tüccar terzi, grafik ressam, fizyoterapist... Sözü'n özü o herşey! Hatta herşeyden de önemli. Bu yüzden onu her gece haberlerde görüyoruz.

O üstün insanı en son TV haberlerinde gördüğümde üzerinde Amerikan bayraklı tişörtü ile görünüyordu. Kısacası herşey ortadaydı. Made in USA.

İletişim çağı bunun adı. Eskiden bu haberleri duymazdık bile... İyi ki özel televizyonlar kuruldu...

★ Bir sol televizyon yok mu? Ekmekten,



PAMUKKALE SAKINLERİ

bağımsızlıktan, insandan yana yok mu? Şairin dediği gibi "Pireler filleri yutacak mı?" Saat gecenin 4'üydü ben bunları dert edecek kadar deli miyim?

★ Bergama'da siyanürlü altın aramak için Eurogold adlı bir İtalyan firması, tüm yüzölçümü ile çevreyi ve insanımızı mahfedyiyor. Daha doğrusu mahfetmeyi başaramıyorlar. Neden mi? Şairin "Destanımızda yalnız onların yeri var" dediği Türk köylüsü direniyor. Şehrin yürekleri suskun ama Anadolu aydınlığı; tıpkı Milli Kurtuluş destanı, Anadolu ihtilalini tarihe yazdığı gibi yeniden direniyor.

Geçen hafta TV'lerden birinin haber bölümünde şöyle bir metin okunuyordu.

Dünyamızdaki sıcak artışlarının nedenini araştıran bilimadamları bu yoğun sıcak artışlarının doğanın dengesinin bozulmasından kaynaklandığını belirttiler. "Vay be sahi mi?" deyip kahkahalarla güldüm. Vahşi kapitalizmin gözü doymaz beylerinin ülkemini her alanını zaptetdiği emperyalist zorbalığa karşı benim köylüm haykırıyordu, siz yeni mi anladınız.

HBR
Maymun

30 Temmuz 1998 Perşembe Sayı: 217

DÖRT M

Basın ve Yayıncılık LTD. ŞTİ. Adına:
İmtiyaz Sahibi: Ergün GÜNDÜZ
Yönetim Kurulu Başkanı: İrfan SAYAR
Yazışları Müdürü ve Müessese Müdürü:
Muammer BARUTÇU

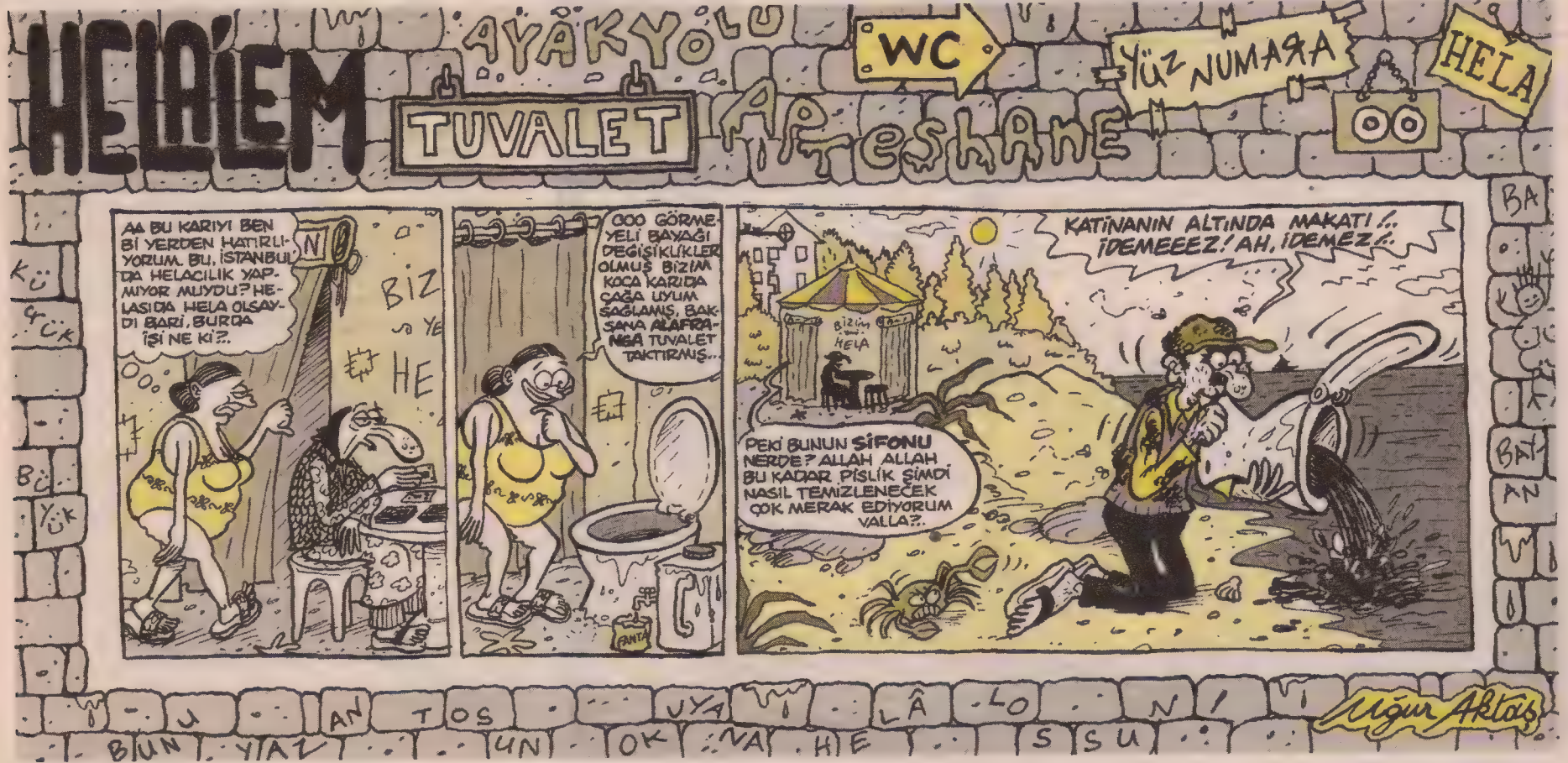
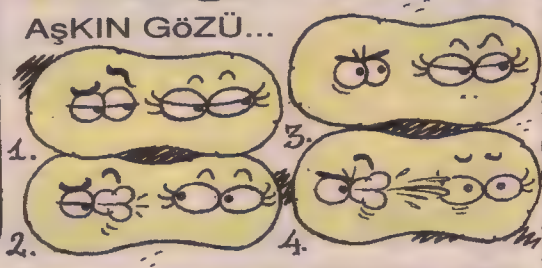
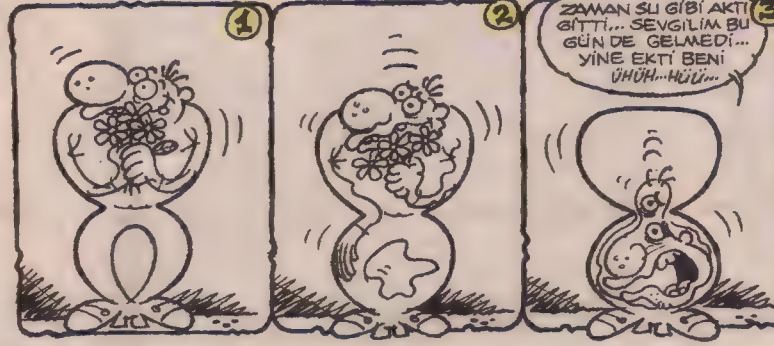
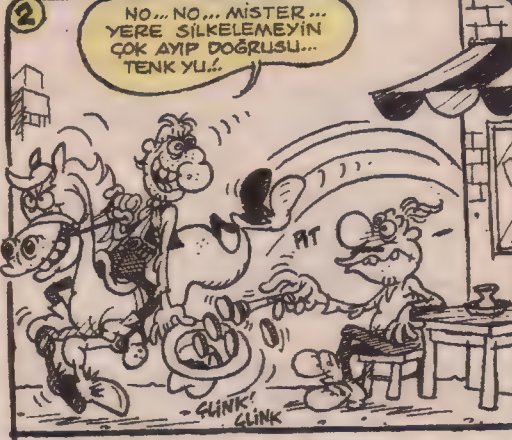
Yazar çizimler: Emrah Ablak, Uğur Aktaş, Alper Atalan, Atilla Atalay, Oktay Can, Hakan Çelik, Latif Demirci, Uğur Durak, Abdülkadir Elçioğlu, Ramiz Erer, Mehmet Ersoy, Ergün Gündüz, Doğan Güneş, Andaç Gürsoy, Reha İnan, Oğuzhan Kayan, Meral Onat, Ayşe Önal, İrfan Sayar, Osman Şayan, Yavuz Taran, Arda Turaç, Kenan Yazar. Grafik Tasarım: Rıza Külegeç, Bilgisayar Tasarım: Tamer Önder, Arşiv: Savaş Balcı, Ofis Sorumlusu: Cevdet Kiliç, Yönetim Yeri: H.B.R. Maymun Dergisi Zafar Sok. Manuel Apt. No: 11/4, 80220 Pangaltı-Şişli/İST Tel: 234 46 69, 230 68 17, 230 48 64 Fax: 231 17 58 / Elektronik Posta Adı: hbrmaymun@superonline.com ISSN - 1300-5812 Basım Yeri: Dünya Yayıncılık A.Ş. Dağıtım: Bir-Yay A.Ş. HBR Maymun Dergisi'nde yer alan yazı ve karikatürler için izin alınmadan yayımlanamaz. Yazar ve çizimlerin ürünleri temel alınarak sahneye eser konulamaz, radyo TV ve gazino programları için şov, skeç v.b. hazırlanamaz...

ABONELİK KOŞULLARI: Amerika (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 100\$, 6 aylık abone bedeli- 50\$ Avrupa (Uçak): 1 yıllık abone bedeli- 105 DM, 6 aylık abone bedeli- 50 DM, Yurt içi (posta): 1 yıllık abone bedeli 7,800.000 TL, 6 aylık abone bedeli 3.900.000 TL. Banka Hesap numarası: Türkiye İş Bankası Pangaltı Şubesi: 631078 Döviz hesabı: DM için: 517734 İş Bankası Pangaltı USD için: 517748 İş Bankası Pangaltı.

MAYMUN

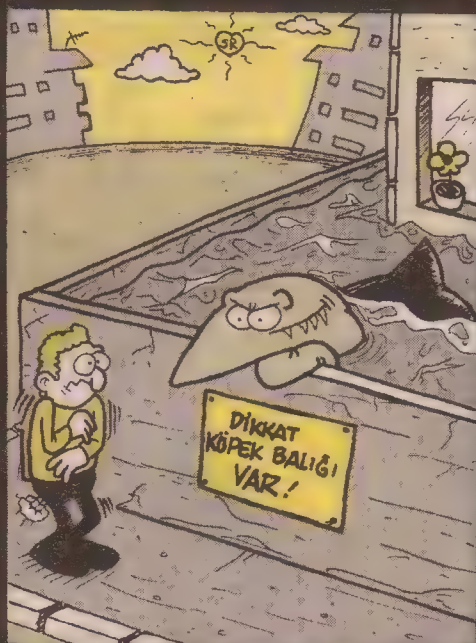
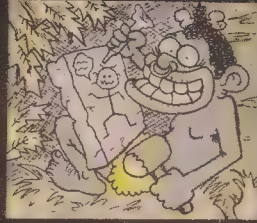
KAM KIRIKLARI

HAKAN
CELİK



KARIKA YERLİ

Reha İNAN



PAMİR İN YERİ

PAMİR PAPYON

Gazeteci Yazan - Bir Sıra İnanı

KUMSAL, HAMAK KEYFİ VE JET BOAT'LAR...

Antalya Sera Hotel'inin ketensi güneşi Boucheron gözlüklerimde gezinirken roof kata tırmanan rüzgar, kumsalın gürültüsünü kulaklarıma taşıyor... MTV'de seyrettiğim "Hasta Siempre"nin soft Che gerilla görüntüsünden ayrılıp gözlerimi aşağıya çeviriyorum. Kalabalık, avam kargaşalar ve ter kokusu genzimizi yakıyor.

Düşük trendlerin cenneti bu coğrafya yeryüzünde dar vizyonunu saklarcasına kaderini bekliyor gibi...Nerede Brezilya'nın Rio sahillerindeki Latin egzotik manzaralar, nerede Marsilya'nın büyümlü koylarındaki "maxi free" tatil anlayışları...Turizmimizi; değişen dünyanın sığ sularında boğanlar bunlar demek ki! Ferre taklidi mayolu, kara yüzlü, kıvrırcık kafalı tur operatörleri, elinde Pilsener birayla hamağa uzanmış Bavyera özentisi kızıl tenli şişmanlar, jet-boat'lara kasksız binerek Turco görgüsüzlük elektrikleri saçan çıtırlarımız...

Acıyorum bu coğrafyaya...İçimdeki kangrenli yara her defasında biraz daha açılıp doğuya doğru kanıyor. Fırsatlar, "deal world"ler dünyası kıyılarımızdan başka bambaşka yerlere dalgalanıyor. Antalya Sera Hotel'in boynu bükük güneşi artık isteksizce ısıtıyor bronz cildimi. MTV'de Natali Cadone'nin sesi ağlamaklı; bir elinde silah, diğer elinde bebeği beni yanına çağırıyor...Belki de deniz tatili opsiyonunun bittiğini söylemek istiyordur, belki de beni artık dağlara çağırıyordu!...Dağlara mı bu sıcakta ha!...Sanmam!...Yine de teşekkürler Sony Music!...

BASINDA "REVISION" ÖZLEMİ!

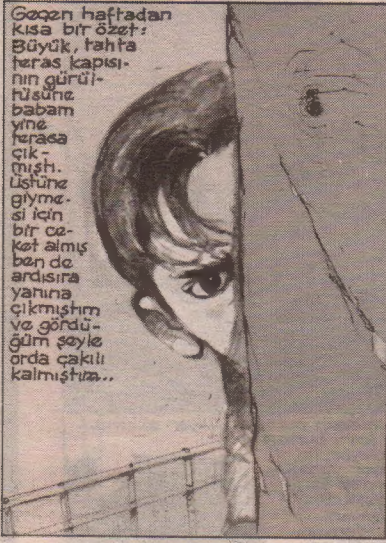
Ben ve benim gibiler Başbakanın uçağında her "comment" öncesinde çocukça bir umuda kapılır: "Acaba başbakan bu kez 'basın revision yasa tasarısı' ile ilgili birşeyler söyleyecek mi?" Böyle bir yasa tasarısının olmadığını biliriz, ancak yine de umutlanırız. Bu bizim kendi aramızda hobi lezzetinde bir rüyamızı! Doğrusu sizinle paylaşmak isterim...Bizim yaşamıza göre devlet, sempati duyduğu press ailesi üyelerine "devlet gazetecisi" ünvanı veriyor! Araştırmacı dostlarımıza "dokunulmazlık" getiriyor(siyasi yaramazlar bu kapsamın dışında!) Sansürü sınırsız kaldırıyor!(Promosyon atakları bu kapsamın oldukça içinde) Biliyoruz şimdilik bunlar hayal, ama bir gün mutlaka gerçek olacak, bunu da biliyoruz...

HİSAR'DA İSTANBUL'UN AMBIANS FETHİ...

Önce Nilüfer, sonra Ajda ve diğerleri...Belki şu an İstanbul'da değilim hatta pop'uma "Hasta Siempre" ile ihanet ediyorum ancak ruhum orada. Antik kale duvarlarının tarih kokan karaltısından geleceğe uzanan ezgilerle yüreğim. Yedi tepe İstanbul bir kulak, iki göz eksik zerafetini Antalya'dan da esirgemiyor...Öz-lüyorum seni Hisar! Nilüfer, Ajda ve diğerleri...

* Hotel'imın resepsiyonuna telefon edip konser için adımı protokol biletinin ayrıldığını haber veren organizasyon yetkilisine teşekkür ederim...Benim yerime Beyaz konserine gidecek olan kuzinim Barkın da teşekkür eder!...

ALPER ATALAN



Göçten haftadan kısa bir özet: Büyük, tahta teras kapısının gürültüsüne babam yine terasa çık-mıştı. Üstüne giymesi için bir ce-ket almış ben de ardısıra yanına çıkmışım ve gördüğüm şeyle orda çakılı kalmıştım...



Karanlık kulübede ilkin babamın yanı çiplak bedenini farkettim. Hemen ardından, altında beyaz bir yılan gibi kıvrılan kadını. O kadın ki, ev sahibimiz dul Serpil hanım...



A.A... OĞLUM NİYE VERMEDİN ÇEKETİ BABANA.

GİT YAA / GEBERSİN PEZEVENK...

BAK BAK! BABANA NASI KONUŞUYORSUN AĞZIN ÇARPILIR KÖPEK...



NE DİRDİR EDİYON KARI...

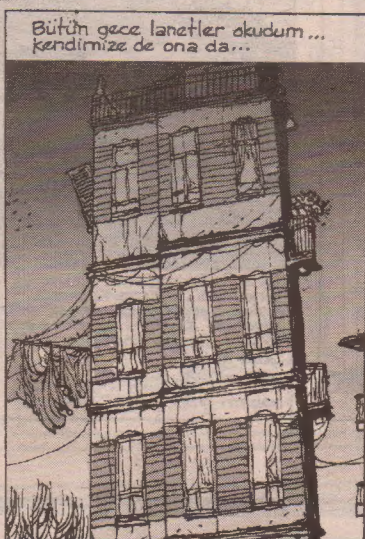
SENİN HAYİRSİZ OĞLUNDAN BAHSİDİYORUM... ÜSTÜNE ALASIN DİYE Bİ ÇEKET YOLLADIM DA GETİRMEDİ...

SENDEN ÇEKET Mİ İSTEYEN OLDU KADIN... HADI HADI BANA BİRAZ SU İSİT, ANASINI SATTIĞININ KAPISI YİNE TERLETİ BENİ, Bİ DÜŞ ALIYAM DA YATCAAM.

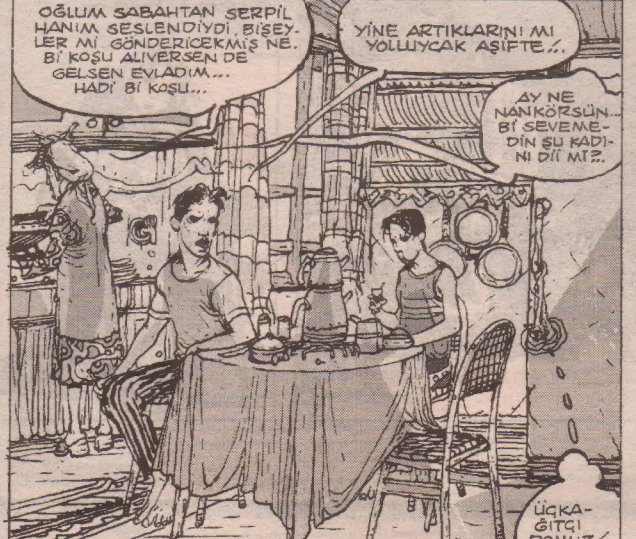
PÜST...



ADİ PÜST... YALAN SÖYLERKEN BİLE UTANMIYO... ZAVALLI APTAL ANNEM... ZAVALLI BEN...



Bütün gece lanetler okudum... kendimize de ona da...

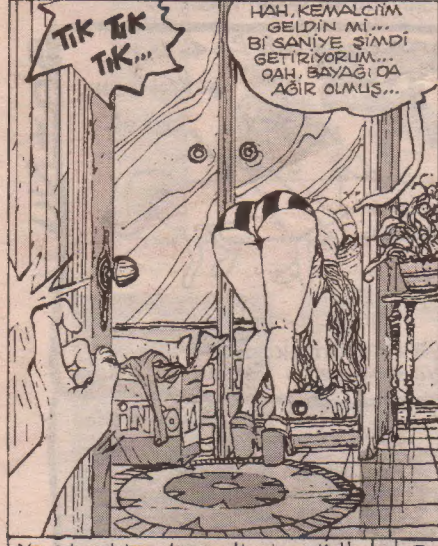


OĞLUM SABAHTAN SERPİL HANIM SESLENDİYDİ, BİŞEYLER Mİ GÖNDERİCEK MİŞ NE. Bİ KOŞU ALIYERSEN DE GELESEN EVLADIM...

YİNE ARTIKLARINI MI YOLLUYCAK AŞİFTE...

AY NE NANKÖRSÜN... Bİ SEVME-DİN ŞU KADINI DİL MİT...

ÜÇKA-GİTÇİ DOMUZ...



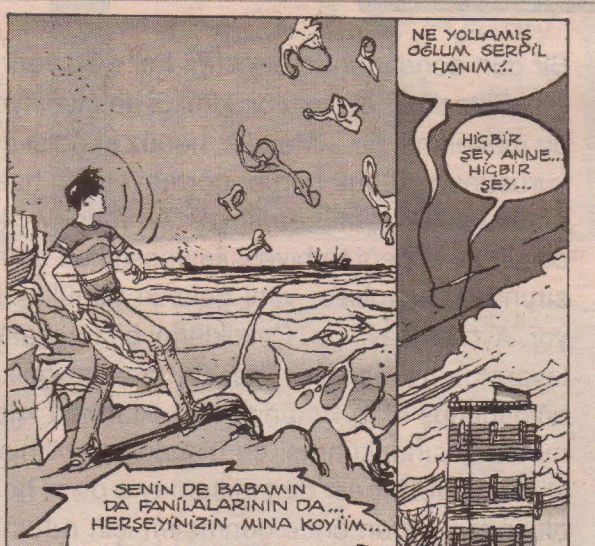
TİK TİK TİK...

HAY, KEMALCIYM GELDİN Mİ... Bİ SANİYE ŞİMDİ GETİRİYORUM... OAH, BAYAGI DA AĞIR OLMUŞ...



BAK CANIMCIM, BUNLARI BABA NA YOLLUYORUM... BENİM RAHMET-LİNİN BIRKAÇ ESKİ ÇAMASIRI... DOLAPTA Kİ BİR GÖZDE KALMIŞ BUNCA ZAMAN HİÇTE FARKET-MEMİŞİM... GÖMLEK GORAP FANİLA FİLAN FALAN... ÇÖPE Mİ ATAYIM YAZIK... BABAN BAKSIN, BEĞENDİKLERİ OLURSA GİYSİN... TAMAM MI HAYATIM...

NE O ÇOK GARİP BAKTIN. Bİ ŞEY Mİ SÖYLÜYCEN...



NE YOLLAMIS OĞLUM SERPİL HANIM...

HİÇBİR ŞEY ANNE... HİÇBİR ŞEY...

SENİN DE BABAMIN DA FANİLALARININ DA... HERŞEYİNİZİN MİNA KOYIYIM...



Yani, ben biraz da umutluydum... Hatta hepsini unutmak için bütün gördüklerimin ilk ve son olmasını dilemiştim...

DURANK! DURANK!



Bunları düşündükçe yatağımda, kuyruğu ezilmiş bir solucan gibi kıvranıyordum... Kıvranıyordum...

DURANK!

DURANK!

DURANK!



Bir gece artık şeytan dürttü beni...

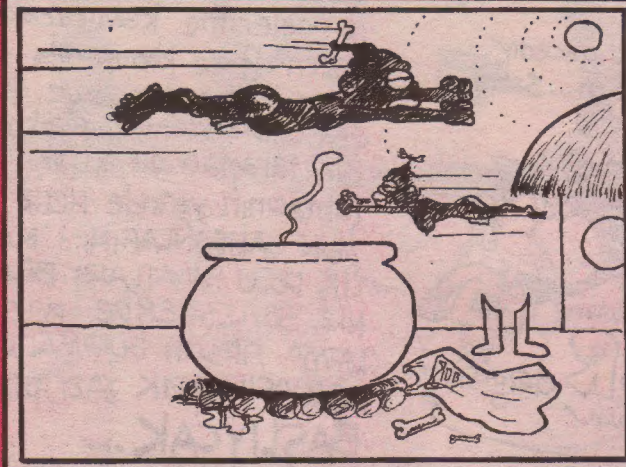


Samimi söylüyorum, niyetim aslen böyle- ne üzücü bir son hazırlamak değildi...

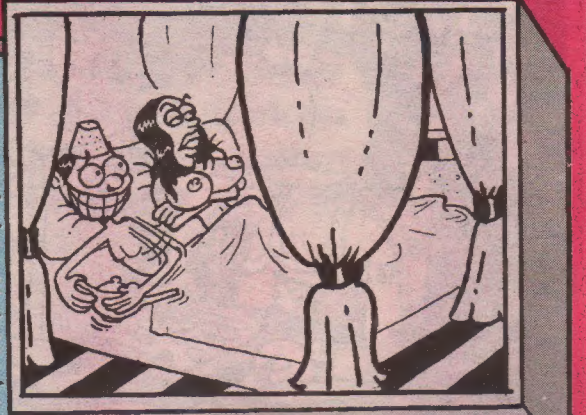
Ben sadece merdiven otomati-gini kesip, ışıkları söndürecek-tim...



OKİCANDERDİNDE KASAPET



KAPTANIN SİHİR DEFTERİNE EK BİR KURBAĞA BACAĞI, 2 ÖLÇEK HEKTOPLAZMA, Bİ ÖLÇEK FOTON. KARIŞIM HAZIRLANDIĞINDAN SONRA SPA'YA SERVİS EDİLİR? O ARTIK KURBAĞA



MİDAS'IN KULAKLARI ESSEK KULAKLARI

BU BİZİM MİNİK SİRRİMİZ OLSUN!



MMMMMMPPHHMM

1. MİDAS'IN KULAKLARI ESSEK KULAKLARI



ÇALIŞMALAR NASIL GİDİYOR NEWTON

ZAMANA İHTİYACIM VAR

SANDALYE

Yavaşça doğruldu. Zaten yavaşça oturmuştu. Yavaş yaşayıp çabuk ölecek böylece cesedi yakışıklı olacak kendini kemiren kurtları tarlayacaktı. Saçmaladığını farkettili. Yavaşça kalktığı halde çabucak unutulmuştu niye kalktığını bi süre öyle ayakta kaldı. Oturmadan hatırlamak istiyordu. Kernerdeki sandelyeye oturdu. Sandelyeye oturmak yarım oturmakta için ne de olsa



EKRAH, RIZA, YAVUZ ÇIKIN ARTIK KURTSUNUZ



NE YERSEN YE AŞIT YAPAR AĞZINDA

HİSS NE YANI BU BİR TEKLİF Mİ?



EVEET SAATLERİMİZİ AYARLIYALIM

Very
Very
Veren
"ZORKİZ"
MEHMET ERİSOY



Zorkiz fatil dedir...

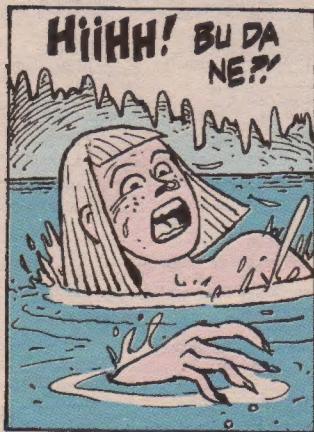
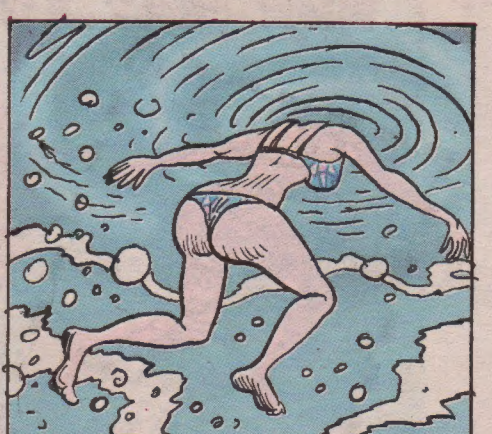
İYİ Kİ BU SAKİN KASABAYI BULDUM. SESSİZ SAKİN TENHA. TAM BİR DİNLENCE OLUYOR BENİM İÇİN.



DENİZ HARİKA!



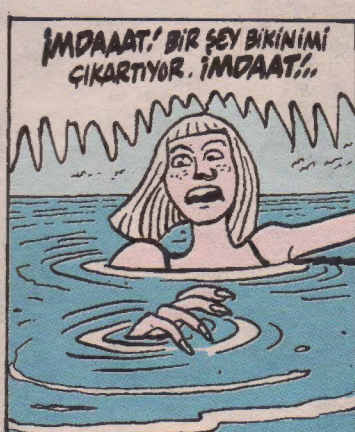
GÜNEŞ MÜKEMMEL.



HİİHH! BU DA NE?



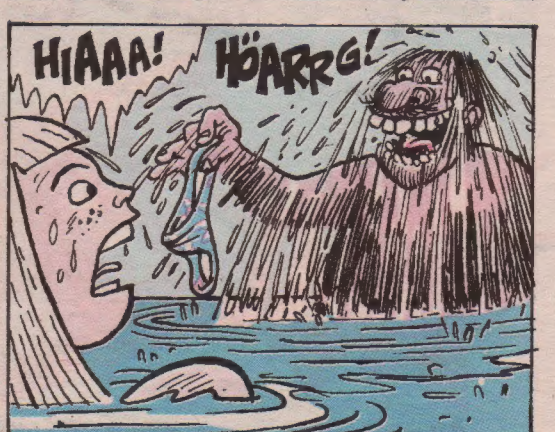
HÖRG! GÜLÜRG! GÜRK!



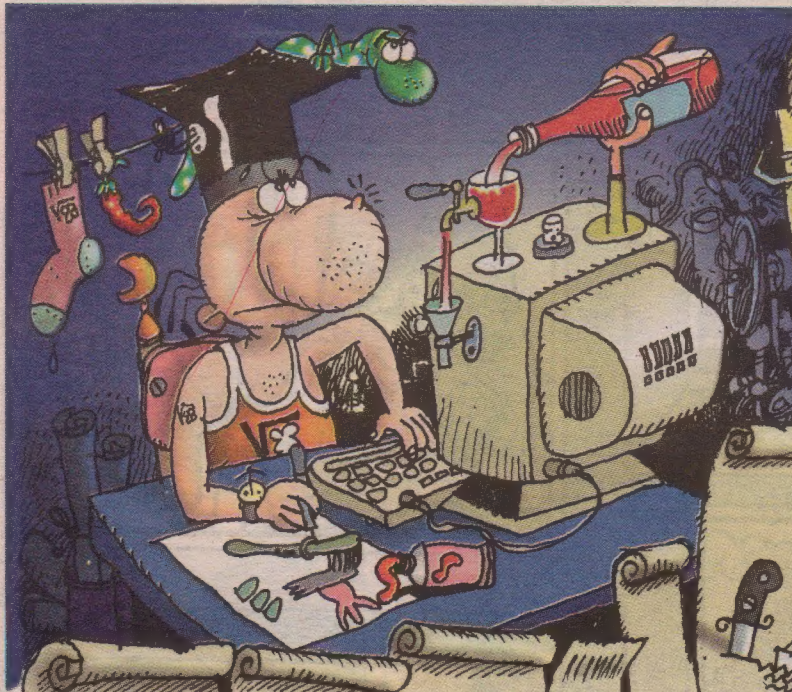
İMDAAAT! BİR ŞEY BİKİNİMİ ÇIKARTIYOR. İMDAAAT!..



ANNEE! SU DA YARATIK VAR... HİAAA!..



HİAAA! HÖARRG!



Simdi diycek
siz ki
bunlari o
yazmiyomu?

HAYIR. Ben
bunlari ona dikte
ettiriyorum. Ve
de çizdiriyorum. İki gecedir
uykularini kaçirttim... Sabah-
lara kadar bana kiraladiği

BEYNİNİ
DİDİKLEDİM
ONUN...

boşunamı bunlar?

Ben HBR dergisinin
maymun

Okuyucusuyla konuşmamasın
dan da SIKILDIM.

BU YÜZDEN

GELECEK HAFTA
ALTAKİ İLAN TAHTASI
KALKIYOR...

ve ben
Porof: ZİHNİ SİNİR. Onların
anlatamadığı, utandığı, sıkıldığı
önemsemediği her şeyi bir bir
anlatıcam. ÇÜNKÜ Burada inanılmaz
eglençe Var. DAYANILMAZ
FAKİRLİK VAR... BİNLERCE OKUR
ZİYARETİ var... İNANMIYAKSINIZ
ama HBR MAYMUN çalışanları yarat-
tıkları tiplerden daha komik...

Gelecek hafta burada
çoktandır hasretini duyduğunuz
procelerime kavuşacaksınız.
(Bazen Proce konusunda teknolo-
jinin önüne geçiyoruz. Bu yüz-
den onu beklemek gerekiyordu.)
Bir taraftan da alttaki ilan
tahtasının yerinde HBR MAY-
MUN ÇALIŞANLARININ KOMİK-
LİK DOLU HAYATLARI, BİLMEĞİ-
NİZ, SÖYLEŞİLERDE BİLE AN-
LATMA FIRSATI BULAMADIĞIMIZ
AĞZI AĞILMADIK YAZI DİZİSİ
BAŞLIYCAK...
hadi gene tutamadım kendimi
işte bazı başlıklar...

4M Nedir?
Nedir?

Paralarınız
nasıl
Çarçur
ediliyor?

SAVAŞ
TELEFONDA
NELER
KONUŞUYOR?

tek geliri
Satış fiyatı dan
DÜNYANIN TEK
BAĞIMSIZ
DERGİLERİ
HBR MAYMUN
ve
SEBEK
NASIL
ÇIKIYOR?

BEN HİÇ
ZOR KIZA
AŞIK OLDUM
MU?..

ATILLA ATALAY'ın
KAÇ TELEFONU
VAR ve neden kimselere
telefon numunu vermiyor...

VE SARAP
muamması

SIKILDIM

diyalogsuzluktan
Bu ülkede yaşanan KÖRDÖĞÜŞÜNDEN
Yeteneksiz Politikacılardan...
Düzensiz TEVE yayınlarından
Berrak olmayan ilişkilerden.
Hayatımızın her alanına girmiş
Mafya ve ÇETELERDEN...

BURAYA KAÇAR TAMAM.
UMARIM AYNI ŞEYLERDEN SİZ DE
SIKILIYORSUNUZDUR...

AMA BENİM ESAS ANLATMAK
İSTEDİİM KONU: BEN
İRFAN SAYAR'LA
karıştırılmamdan da
SIKILDIM.

Kendisi her
ne kadar benim
yaratıcım olsa-
da BEN BAŞKA-
YIM O BAŞKA.
Lütfen bizi karış-
tırmayın...
Ben bu çizgi
karakterim ve
yaşıyorum...
O ise beyninin
bir bölümünü
bana kiralamış.
durumda... İstese
de istemesede
oradan beni
sıkıp atamaz...
ÇÜNKÜ BENİ
DAA ÇOK
SİZ YAŞATIYOR-
SUNUZ...

HBR MAYMUN'UN

12. CİLDİ ÇIKTI!

Tüm gazete bayiiilerinde.

Melankomik

KENAN YARAR'IN
çizgiroman albümü
Melankomik

Kitaplarından sonra gazete bayiiilerinde.

DÖRT M TİŞÖRTLERİ

T-SHIRT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4
80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

numaralı t-shirt'ü istiyorum...

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd.631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil 1.500.000TL (iadeli tahvilli)
yatırdım. T-shirt'ü süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:.....

Adresim:.....

Telefon veya faksım:.....



DÖRT M CİLTLERİ

CİLT İSTEK FORMU

İSTEME ADRESİ: HBR Maymun Zafer Sk. Manuel Apt. No: 11/4 - 80220 Pangaltı-İST Tel: 230 68 17 Fax: 231 17 58

☐ 1. Cilt 1.000.000 TL	☐ 5. Cilt 1.000.000 TL	☐ 9. Cilt 1.000.000 TL
☐ 2. Cilt 1.000.000 TL	☐ 6. Cilt 1.000.000 TL	☐ 10. Cilt 1.000.000 TL
☐ 3. Cilt 1.000.000 TL	☐ 7. Cilt 1.000.000 TL	☐ 11. Cilt 1.000.000 TL
☐ 4. Cilt 1.000.000 TL	☐ 8. Cilt 1.000.000 TL	☐ HEPSİ BİRDEN 10.000.000 TL

Fiyatlara posta masrafları dahildir.
Yukarıda işaretlediğim ciltleri almak istiyorum

İş Bankası Pangaltı Şubesi Dört M Basın ve Yayıncılık Ltd. 631078
No'lu hesaba posta masrafı dahil.....TL yatırdım.
Kitabı süratle aşağıdaki adrese postalayınız.

Adım:..... S.Adım:.....

Adresim:.....
(Posta kodunuzu unutmayınız)

Telefon veya faksım:.....